

## **DESPUÉS DE LA GALERNA**

Una tarde de verano en una playa del Cantábrico.

Estamos todos en la playa cuando, de pronto, empieza a cubrirse el cielo de negros nubarrones.

La pequeña depresión provocada por el calor de un día veraniego, en contraste con la temperatura del mar, hace que el viento ruja con violencia,

levantando las olas con fuerza;

La arena de la playa, seca y caliente, se levanta en remolinos, precipitándose contra nosotros, hiriente, lacerante, agresiva;

las toallas vuelan arrastradas por la galerna, como si fuesen gaviotas, en un vuelo errático, casi acrobático.

El cielo se vuelve negro, espeso, obscureciendo de pronto como si anoheciera.

La gente recoge rápidamente todo, huyendo de la playa, buscando refugio.

Comienza a llover con fuerza, como si cayese sobre nosotros la espuma de las olas.

Los botes de pesca parecen juguetes, azotados por el viento y las olas,

sufriendo los embates de la galerna, como cáscaras de nuez.

De pronto amaina, y vuelve la calma;

el viento se calma, como si nada hubiese pasado;

la playa queda lisa, limpia, como si nadie la hubiese pisado en días, barrida por el viento, la lluvia y las olas.

El mar, la mar, es casi lo único que muestra aún los efectos de la galerna.

Rizada, con la espuma de las olas que se levanta aún con los restos de viento,

parece de lejos un rebaño de ovejas sobre el verde oscuro, casi negro del agua; el mar, y las nubes. Éstas, tras la violenta tempestad, rotas, deshiladas, dejando ver, entre ellas, algún retazo del azul que quiere asomar de nuevo, son el mudo testigo de la galerna pasada.

Vuelve la luz, por entre las nubes, iluminando los rizos de las olas resplandeciendo, a veces, sobre la húmeda arena de la playa.

Frente a esa imagen de calma y soledad, tal vez de desolación, con la extraña luz de después de la tormenta,

me siento con una hoja de papel y dejo que el agua y los pigmentos  
traten de retratar lo que ven mis ojos,  
lo que siento para adentro, la paz de después de la tormenta.

Mikel Quintana

